

Happy House nieuw album Holland Bigband

Cd als product van wilskracht

DOOR MARK MINNEMA

ALKMAAR - Trompettist Loet van der Lee noemt het 'een product van wilskracht': de cd 'Happy house' van de Holland Bigband. Want waar zie je het nog, mijmert de jazzmuzikant uit Krommenie, een bigband die op eigen kracht en met eigen muziek een album uitbrengt. Zonder bekende solist als verkoopmagneet.

Voor de Holland Bigband is het album een belangrijke stap in de richting van een eigen stijl, zegt Van der Lee. De negentien man sterke band begon vijf jaar geleden op zijn initiatief. Van der Lee is gepokt en gemazeld in de bigbandmuziek, hij speelde bij New Cool Collective en The Jazz Orchestra of the Concertgebouw, was in vele orkesten dirigent, sectiespeler, solist.

"Bigband is booming. Ik dacht heel brutaal: ik begin voor mezelf een bigband met een volledig professionele aanpak. Al jaren speel ik in bigbands, heb er altijd mijn brood mee verdiend, maar het vaak matige niveau van de bands ergde me. Dan moet ik het zelf maar eens proberen."

Maar wat moet zo'n orkest, muzikaal gezien, dan zijn? Dat is lastig, zegt Van der Lee. Ze gingen aan het werk met zes: probeersels die te vatten waren onder noemers als 'hippie', 'funny' of 'Disney'. Van der Lee: "Muziek

dierf dat hij misschien bedacht heeft tijdens het koffie zetten."

Zijn liedjes zijn dan ook vaak geïnspireerd op eigen belevenissen of dingen uit zijn omgeving. 'Happy house' is zijn nieuwe huis in Krommenie. Muziek maken heeft alles met het dagelijks bestaan te maken, zegt Van der Lee. "Het is het leven dat je leeft, het zijn de keuzes die je maakt, dit kantoor waar we nu zitten, deze bigband waarmee we spelen. Hoe een jazzpianist speelt hangt ook af van wat hij gezegen heeft. Het is geïmproviseerde muziek, geen Wibi Soerjadi die muziek van anderen speelt."

In het cd-boekje krijgt ieder nummer een toelichting, voor de liefhebber. "Het gaat om het verklanken van een steer. Vaak zitten er teksten bij de melodie die ik schrijf, probeer ik ook de woorden te vinden die met de muziek verklankt worden. Daarmee krijgt de melodie een betere gang, hij wordt rustiger. Andere musici zullen het juist onrustig willen maken, maar dat is niet mijn keuze."

De Holland Bigband vertegenwoordigt een 'nieuwe lichting makers', aldus Van der Lee, en past in de nieuwe, New Yorkse bigbandschool. Van der Lee: "Die breekt met het traditionele



De Holland Bigband met middenvoor Loet van der Lee.

concept van bijvoorbeeld Count Basie. De nieuwe school gaat uit van doorgecomponeerde stukken, arrangementen die volledig met de melodie aan de hand gaan. Gebruik van instrumenten die je in traditionele orkesten niet treft, bugels, elektrische piano. En de saxen hebben het druk. Maar ze zijn ook een band die de swing van Glenn Miller of de

staan te spelen."

Wat dat betreft durft hij de Holland Bigband de concurrent van het grote Metropole Orkest noemen, dat alleen maar klussen in opdracht doet. Het MO doet dat zwaar gesubsidieerd, net als bijvoorbeeld het Dutch Jazz Orchestra. Terwijl de Holland Bigband de reële prijs moet vragen. "Dat is eigenlijk een grote on-

FOTO HANS SPEEKENBRINK

rechtrvaardigheid, maar het kan me niet schelen. Ik heb altijd mijn eigen plan getrokken. Ik analyseer de situatie, handel daarnaar en kan zo toch mijn eigen ding doen."

De cd wordt donderdag 21/6 gepresenteerd in het Bimhuis, Amsterdam. 'Happy house', Holland Bigband. Jazzshop Record.

M.H. Oostland 19-06-07