

s naar een leuke
zz-cd met een
e groep en
uze fratsen, hoeft
et lang te zoe-
cd The Out-of-
op naam van het
acock en
enners zullen het
nnen als Keith
ards Trio' dat al
itig jaar bestaat.
het al, de groep
melijk bekend

The Out-of-Towners

ECM

drumsolo met veel ruimte v
zijn zelfontworpen bekkens.
Het titelstuk, de enige nieuw
compositie, is een eenvoud
blues van liefst 20 minuten.
Wanneer het helemaal niet
meer uitmaakt hoe simpel e
muzikaal thema is, en het
alleen nog draait om 'wat je
mee doet', dan pas blijkt ee
klasse.

Remco Takken

k te maken (de
bootjes achter
aar op een of
paste het toch
bij elkaar. Het
nedy was nog
Kerry woonde
rt en dacht geen
Vietnam. Louis
s toch al een
- vonden sommi-
zelfde oordeel
ok Berry (Sweet
want die kreeg
George Wein
r: 'disgracefull'
nbeelden is deze
h niet veel meer
e podge-album,
e muzikaal weinig
maken hebben.
Day, ster uit de
l als een garnaal,
auditief ook
ea For Two kreeg
r hippe uitvoering.
je



Karin van Dam

standards als I Thought About
You en I've Got The World On A
String. Daar zingt ze zonder
mankeren moderner werk tus-
sendoor van Joni Mitchell (A
Case Of You) en Don McLean.
Die omgeving past haar eigenlijk
nog het best; A Case Of You is
ontroerend en met Hounds Of
Love van Kate Bush zet ze haar
beste performance neer. Gitarist
Jaap Berends mag ook
genoemd worden; hij heeft een
zangerige speeltrant die een
mooi verband legt met de stem
van Karin van Dam. Ze heeft een
heldere, doordringende stem,
die nog wel meer stevigheid aan
de onderkant kan gebruiken -
maar ze compenseert dat ruim-
schoots door een uitstekende
tekstbehandeling. Als ze zingt,
zégt ze ons ook wat.
Coen de Jonge

Loet van der Lee Quintet

Ballads, Blues & Boogaloo
Munich Records

Jazz

★★★★★

Loet van der Lee heeft een
klein meesterwerkje afgeleverd.

Ballads, Blues & Boogaloo is
een absolute verrassing. De
muziek combineert ogenschijn-
lijke rechttoe, rechtaan main-
stream met prachtige strijker-
sarrangementen. Dat gewone
aan de muziek van Loet van
der Lee is bedrieglijk en bij her-
haald beluisteren komt de uit-
muntende kwaliteit van de
composities en arrangementen
naar boven. De muzikanten van
het Gustav Klimt Quartet zijn
verantwoordelijk voor het strij-
kerswerk, dat nu eens niet als
fondante achtergrond klinkt,
maar een eigen krachtige rol
opeist. Loet van der Lee speelt
een prachtige lyrische trompet
en buit zijn talent op dit gebied
volledig uit. De muziek is geva-
rieerd, van funky bop tot sensu-
ele ballades. Ook hier geldt
weer het verrassende: veel
eigen zeer fraaie composities
en nauwelijks evergreens. Dat
Loet van der Lee tot onze
beste trompettisten behoort,
was al algemeen bekend, maar
met deze cd nestelt hij zich
tussen het illustere gezelschap
van jazzmuzikanten die onder
eigen naam baanbrekende
albums maken.

Sjoerd van Aelst

Nicola Conte

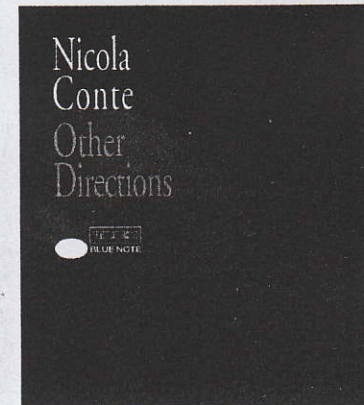
Other Directions
Blue Note/Schema/EMI

Jazz

★★★ 1/2

Een album opgenomen in het
Italiaanse Bari, met een hoes
die in de verte wat wegheeft
van de roemrijke Blue Note-
platen. Is dat toeval? Nee -

afgebeeld is Nicola Conte, o
op slechts één nummer (het
franstalige Le Depart) met z
gitaar aantreedt, maar wel a
dertien stukken heeft gesch
ven. Wie is deze Conte? Een
producer/componist/remixer
clubmanager die ook nog g
is op jazz, en met deze pro
tie zijn hoofd op een Blue N
hoes heeft gekregen. Conte
heeft musici als trompettist
Bronner, trombonist Gianluc
Petrella, pianist Pietro Luss
drummer Lorenzo Tucci me
nog wat gasten opgetromm
om een plaat met modale ja
zijn grote liefde, te maken.
typisch producersalbum du



Hier en daar is ook nog een
vocalist aanwezig, bijvoorbe
Lisa Bassenge, Lucia Minet
Cristina Zavalloni. De name
zullen u niet veel zeggen, n
Conte heeft ze gebruikt om
stukken een specifiek acc
geven. Het klinkt allemaal z
competent, het geluid is pe
fect, maar er hangt ook een
zweem van imitatie overhe
Kijk, zo doen we precies de
jarenzestigjazz na.
Coen de Jonge

am lent Storm

eleden maakte
r van Dam indruk
rton-tribute in het
w, en met deze
vestigt ze dat nog
enkomen koos ze
r Tracey Mann,
rbij je alle zeilen
rvermogen moet
breed repertoire:
sh Life zo maar
, compleet met
riaties, naast